KORKU

magazin

YÜZYILLAR BOYUNCA BİR SAYI HEPSİNİN DIŞINDA BİR ANLAM KAPSADI... ÖLÜM, KARANLIK VE FENALIK DÜNYASINDA HEP KULLANILDI. CANAVARLAR GALERİSİNDEKİ 13 NUMARALI YARATIĞIN SERÜVENLERİ ÇOK İLGİNÇ...
PEK ESKİ UYGARLIKLARDA, SİHİRBAZLAR, KORKUNÇ EMELLERİNİ GERÇEKLEŞTİRMEK İÇİN, AĞAÇLARDAKİ İŞARETLERDEN, BÖCEK FOSİLLERİNDEN YARARLANIRLAR... VE SAYILARA ÇOK ÖNEM VERİRLERDİ...
İSA İLE HAVARİLERİ 13 KİŞİ OLARAK YEMEĞE OTURMAZLARDI... ACABA İNSANIN SONU ÇARMIH MI OLURDU?.
İNGİLTEREDEKİ TERÖR DEVRİNDE, ASILAN HER ADAM İÇİN CELLADA 13 ALTIN VERİLİRDİ...
13
VE... MEZARDA YATAN ÖLÜYÜ ÇAĞIRMAK İÇİN VOODO BEBEĞİNE, TAM 13 TANE TOPLU İĞNE SAPLAMAK GEREKİR... NE HABER ?!.

BANA KULAK VERİN SEVİMLİ CANAVARLAR... OTUZ SENE EVVEL HOLLYWOOD'DA AKTÖR ROLAND BYRCE HAKKINDA ÇIKAN KORKUNÇ DEDİKODUNUN ESASINI HEP BİRLİKTE GÖZDEN GEÇİRELİM... NE DERSİNİZ ?!..
KARINDEŞEN JAK
İŞTE İNTİKAM SIRASI BENDE....!
ÇEKMEYİN FİLME!.. YAHU ROLAND!.. BİRAZ DAHA SAMİMİ OYNA ŞU ROLÜ!
YETER ARTIK... HİÇBİR AKLI BAŞINDA TİYATRO ARTİSTİ, CANAVAR ROLLERİ OYNAMAK İÇİN BU REZALETE KATLANAMAZ!..
AMAN ROLAND... İŞ ÇIKARMA... ŞU ROLÜ SANA TEMİN EDENE KADAR NELER ÇEKTİM... BUGÜNLERDE İŞLER KESAT!..
ÖYLE YA MANNY. SEN ACENTE KOMİSYONUNU AL DA BANA NE OLURSA OLSUN!

STÜDYO BU KORKU FİLMİ İLE İYİ KAZANÇ SAĞLAMAK İSTEĞİNDE... BU ROLÜ BAŞARIRSAN BUNDAN SONRA SANA DAHA İYİ ROLLER VERİRLER!
İYİ AMA ELİMDEKİ SENARYO BİR FELÂKET. BUNLA ROL, MOL OLMAZ!
ESKİDEN BİR ROLÜ DAHA İYİ OYNAMAK İÇİN KENDİNİ KAHRAMANIN YERİNE KOYARDIN.. MESELA BAHRİYELİ İSEN DENİZE AÇILIRDIN...
MANNY HAKLISIN BELKİ!..
ROLAND, MENACERİNİN FİKRİNİ KABUL ETMEKTE VAKİT KAYBETMEZ!..
HARİKA!.. MEZAR TAŞLARI, RÜZGÂR, KIRILAN DALLAR... ROLÜM İÇİN GEREKLİ PSİKOLOJİK HAVAYA GİRİYORUM.
HEY!.. KİM VAR ORADA?!.
AKTÖR MEZAR BEKÇİSİNDEN KORKAR VE SAKLANIR...
MEZARCI BENİ YAKALARSA HAPI YUTTUM. TIPKI FİLMDEKİ ROL İCABI GİBİ HERİFE KARŞI SERT DAVRANMALIYIM.
AL SANA!
WOK!

İYİ ÇEKİLDİ FİLME! AFFERİN ROLAND!!.. BU SURETLE Fİ-LİM DE BİTTİ.
İYİ BECERDİN SON SAHNEYİ... STUDYO ÇOK MEMNUN!
BUNDAN SONRA NE ROL VERE-CEKLEK?
BU ROLÜNÜ O KADAR İYİ BAŞARDIN Kİ... SONRA... BELKİ RO-MEO VE JULYET!!?
BUNU KABUL ETMEDİN DEĞİL Mİ?!
BANA BAK OĞLUM.. GERİLE-MENİN SIRASI DE-ĞİL. İKİNCİ FİLMİ DE İYİ BAŞARIRSAN BUNDAN SON-RA STÜDYOYA ŞARTLARIMIZI KABUL ETTİ-RİRİZ!..
REZALET BU SENARYO... YOK DELİ BİR DOKTORMUŞ DA, ORADAN BURADAN CE-SETLERİ ÇALIP PARÇA-LIYORMUŞ. DAHA NELER. BANA BAKMA... BEN YOKUM BU İŞTE ARTIK!!
ROLAND, CANI FENA HAL-DE SIKILMIŞ OLA-RAK SOKAKLAR-DA DOLAŞMAĞA ÇIKAR....

ROLAND BU ROLÜ DE İYİ KAVRADI MANNY!..
ROLAND, BAYILIYOR BU CANAVAR ROLLERİNE!!.
BİZİM ROLÜN HAYATTAN FARKI YOK... BAK MANNY... BUGÜNKÜ GAZETELERDE NE YAZIYOR... BİR CESET ÇALINMIŞ!.. PARÇALANMIŞ OLARAK BULUNMUŞ!!..
BUNU KİM YAPTI İSE, SANKİ SENARYOYU OKUMUŞ!?.
YETER ARTIK BU KORKUNÇ SENARYOLAR, YETEER! BENDEN PASO ARKADAŞ!!.
ROLAND! BU İŞE BAŞLADIK, YARIDA MI BIRAKACAKSIN... HALK SENİN CANAVAR ROLLERİNE BAYILIYOR!..
PEKALÂ!.. BU DEFAKİ SENARYO NE ?!.
BİRTAKIM GARİP İLÂHLARA KAN KURBAN ETMEK İÇİN HABİRE ADAM ÖLDÜRÜYORSUN ROL İCABI!..
NE BİÇİM CİNAYET?!- SANKİ KURBAN ETMEK İÇİN PARÇALANMIŞ!!.
MANYAĞIN BİRİ YAPMIŞTIR BU İŞİ.. KALİFORNİYADA DOLU BU TİPLER.

MANNY.. BENİ KURTAR BU KORKUNÇ ROLLERDEN... BANA FENALIK ETTİĞİNİN FARKINDA DEĞİLSİN!..
BÜYÜK PARA KAZANIYORUZ ŞİMDİ.. DEVAM ETMEK GEREK ROLAND!..
NE OLUR ISRAR ETME. DELİ OLACAĞIM!!..
SEN ÇOK İÇMEĞE BAŞLADIN... ALKOLU BIRAK DA ÇALIŞMAĞA BAK!!.
VE... BİR SÜRÜ KORKU FİLİMLERİNDE ROLAND BAŞ ROLDEDİR... RUHU GİTGİDE KARARMAĞA BAŞLAMIŞ VE SABİT FİKİRLER ELE ALMIŞTI ONU...
DÜN GECE SARHOŞ GELDİ BURAYA VE AKLA GELECEK HER TÜRLÜ CİNAYETİ YAPTIĞINI SAYIKLADI... ALIN GÖTÜRÜN EVE!..
MANNY, MANNY, YETER ARTIK BU KORKU FİLİMLERİ, YETER... KURTAR BENİ!..
YORGUNSUN AHBAP... BİRAZ DAHA DİŞİNİ SIK!!.

ROLAND, SETTE HERKES SENİ BEKLİYOR.. DAHA MAKYAJ YAPMAMIŞSIN!!
SENARYODAKİ MAKYAJ DEĞİŞİKLİĞİNİ OKUMADIN GALİBA.. YÜZÜMÜ DEĞİŞTİR-MEGE ÇALIŞIYO-RUM İŞTE!
BU SENİN SON FİLMİN ZATEN... KORKU FİLMLERİ PARA GETİRMİYOR ARTIK... BAŞININ ÇARESİNE BAKARSIN ARTIK.
AMA BU SON ROL ÖNEMLİ MANNY. MANYAK BİR KATİLİN ROLÜ!..
MERSİ MANNY. MERSİ!..
BÖYLE ROLLERİN EN İYİ NASIL OYNANACAĞINI BANA SEN ÖĞRETTİN... KENDİMİ ADAMIN YERİNE KOYARAK...
BAY ROLAND HERKES SETTE SİZİ BEKLİYOR!.. AA, NE OLMUŞ ORADA?
BU BAY BANA PROVA İÇİN YARDIM ETTİ... HAAA... HAAA... HAAA-HAAAAAAAAAAA!..
SADECE UFAK BİR PROVA!
POLİS ÇAĞIRIN, POLİS!..

NETİCE: DİREKTÖR ÖNÜNDEKİ DOSYAYA İNANMAYAN GÖZLERLE BAKTI VE KARŞISINDAKİ DOKTORA SORDU....
AMA BU OLAMAZ. BAŞKA BİR HASTANIN SERBEST BIRAKILMASINA AİT BELGENİN BAŞKASININ DOSYASINDA NE İŞİ VAR?!
İSİM BENZERLİĞİ BYRCE DEĞİL BRICE OLACAKMIŞ!..
PEKİ BYRCE'IN KENDİ NEREDE İMİŞ? TIMARHANEDEN ÇIKINCA NE OLMUŞ?!
BURADA İKEN KİMSEYE SALDIRMADI... ÇIKINCA NE OLDU BİLMEM? YİNE AKTÖRLÜĞE BAŞLAMASI İSE TEHLİKE YOK DEMEKTİR.
SAKIN.. HEMEN BANA SFENKS STÜDYOLARINI BULUN!!..
DİREKTÖR TELEFONLA UZUN UZUN KONUŞUR VE SONRA DERİN BİR NEFES ALIR...
DEMEK SON FİLİMLERİNİZİN BİRİNDE BAŞ ROLÜ OYNADI HA?!.
DEMEKKİ KENDİSİNE SORUMLULUK VERİLİNCE İYİ OLDU. HANGİ FİLİMDE OYNUYOR?
FİLMİN ADI DİREKTÖRÜN DUDAKLARINDAN DÖKÜLÜR DÖKÜLMEZ, İKİ ADAM KORKU VE HEYECANLA İRKİLDİLER... FİLMİN ADI:
KARINDEŞEN JAK'DI!..
ELİ BICAKLI MANYAK YİNE BİR CİNAYET İŞLEDİ...
KİMİ BU ŞÖHRETİNİ TAHTA OYMAKLA YAPAR... KİMİ DE İNSAN VUCUTLARINI OYARAK. ROL İCABI TABİ!!!

GÜZEL VAMPİR

CARMİLLA

Yazan: SHERİDAN LE FANU

Şaşkınlık ve hayretimiz gittikçe artıyordu. Pencerelere baktık. Kapalıydı. Ben bağırarak Carmilla'ya, yalvarıyor, eğer bir oyun yapıyorsa buna son vermesini, çünkü merakımızın gittikçe arttığını söylüyor - dum. Artık içeride olmadığına iyice emin olmuştum. Ne odada, ne banyoda, ne giyinme odasıydaydı. Her birinin kapısı da kilitliydi, buradan geçip gidemezdi. Durum gerçekten şaşırtıcıydı. Yoksa bizim kâhyanın var olduklarını söylediği, fakat kimsenin bilmediği, gizli geçitlerden birini mi bulmuştu Carmilla? Şüphe yok ki bir zaman sonra her şey aydınlanacaktı.

Saat dört olmuştu. Sabaha kadar olan zamanı Madame'ın odasında geçirdim. Sabah oldu ortalık aydınlandı ama hiç bir şey değişmedi.

Babam da uyanmış ve bizim telâşımıza katılmıştı. Şatonun her yanı arandı, tarandı. Kaybolan Carmilla-nın hiç bir yerde izine rastlanamadı. Olan biten babamı çok üzmüştü, zavallı kızın annesine dönüşte ne söyleyeceğini düşünüyordu. Benim ise endişelerim başka yönde gelişiyordu.

Sabah telâş ve üzüntü içinde geçti. Saat bir olmuştu ve halâ durulmamıştık. Bir daha çıkıp Carmilla'nın odasına bakayım dedim. İçeri girdiğim zaman onu tuvalet masasının başına oturmuş buldum. Donup kalmıştım, gözlerime inanamıyordum. Eliyle beni çağırdı, konuşmuyordu, yüzünde çok korkmuş bir insan ifadesi vardı.

"Sevgili Carmilla, ne oldu sana, seni çok pek çok merak ettik, nerelerdeydin bunca saat? Nasıl geri geldin?"

"Dün gece çok şaşırtıcı şeyler oldu" dedi.

"Tanrıya şükürler olsun döndün, lütfen anlat olup biteni"

"Dün gece saat iki sularıydı, uyudum. Odamın kapısı, giyinme odasının kapısı hepsi kilitliydi. Kesiksiz bir uykuya daldım, rüyasız bir uykuya, ancak şimdi şu iskemlenin üstünde uyandım. Odaların arasındaki kapı, odanın kapısı açık ve zorlanmıştı. Çok gürültü çıkmış olması lâzım kapıyı kırarlarken, nasıl duymazdım bütün bunları. Yoksa yatağımdan başka yere mi taşımışlardı beni? Ama nasıl olur da bütün bu olaylar süresinde uyanmazdım."

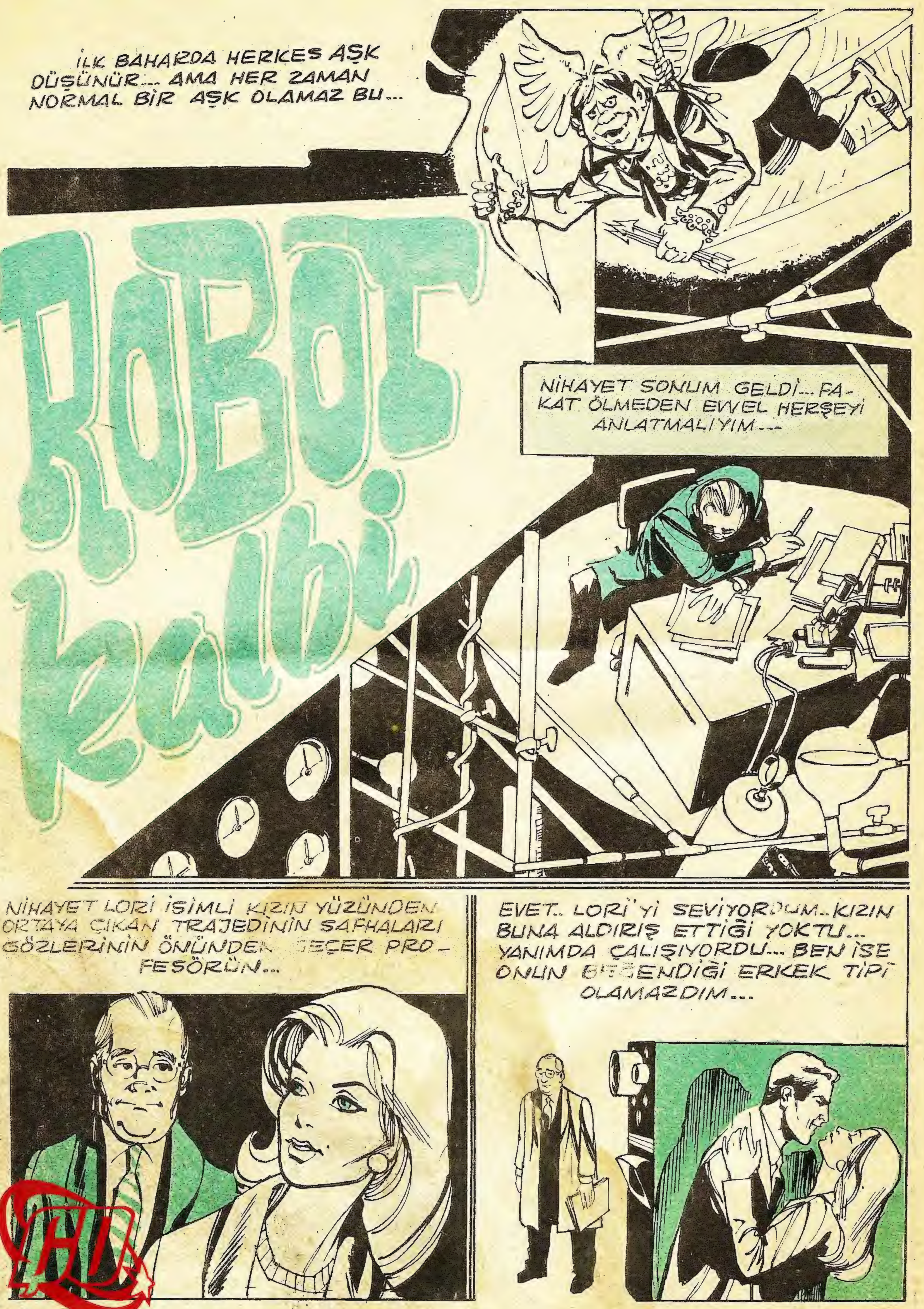
Bunları söylerken, babam, Mademoiselle, Madame ve hizmetçiler odaya girmişti. Etrafını çevirmişler, memnuniyetlerini ve sevgileriyle onu sarıp sarmalıyorlardı. O sadece ne olup bittiğini katiyen anlamadığını tekrarlayıp duruyordu.

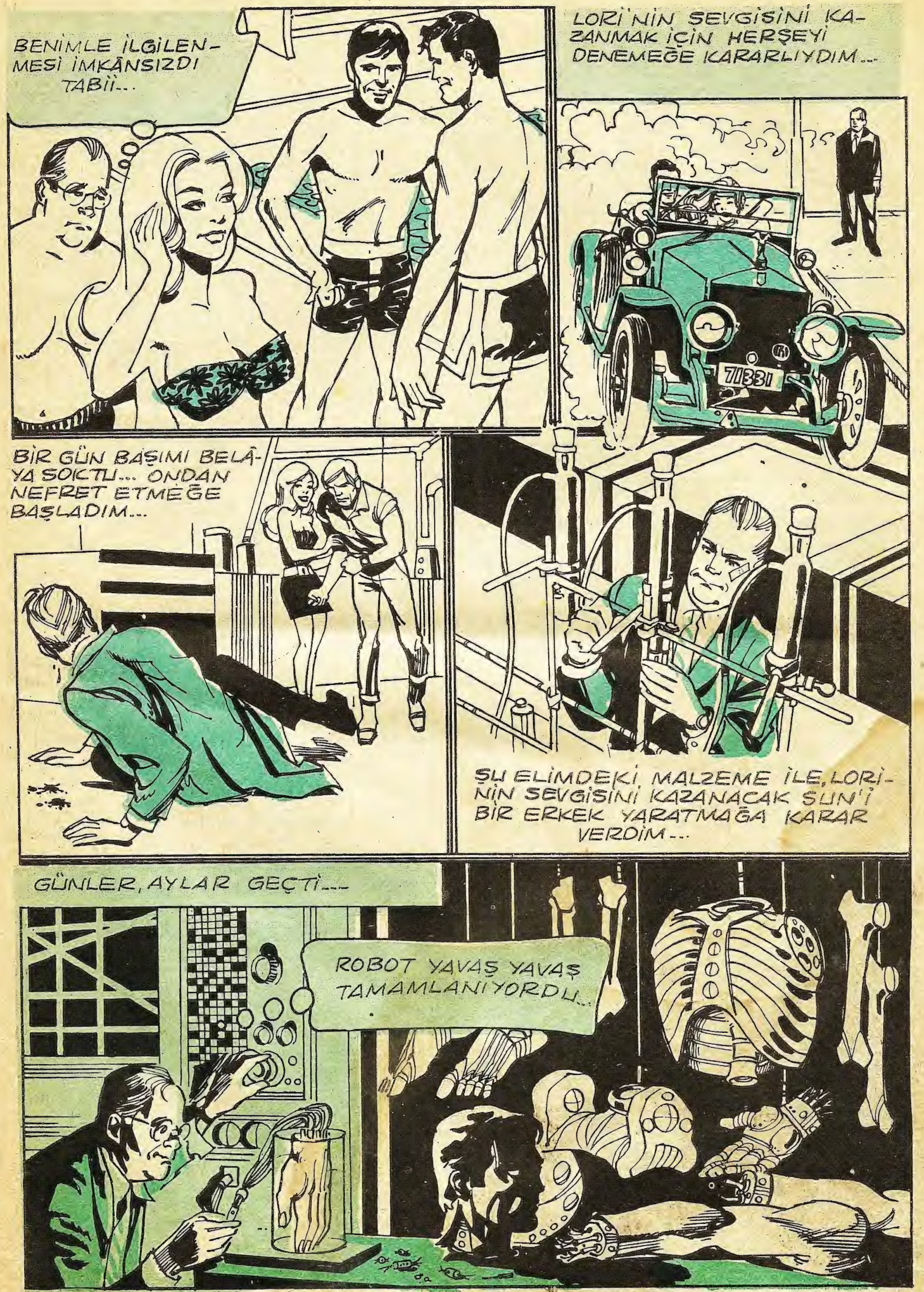
Babam bir aşağı bir yukarı düşünceli düşünceli dolaşıyordu. Bir an Carmilla'nın onu karanlık bakışlarla izlediğini farkettim.

Babam adamları yerlerine gönderdi. Mademoiselle bir müsekkin almağa gitti. Odada Carmilla, Madame, babam ve ben kalmıştık. Babam bir an Carmillaya yaklaştı, düşünceli bir hali vardı. Kanapeye onun yanına oturdu ve elini tuttu nazikâne.

"Beni hoş görür müsünüz yavrum, eğer size bazı sorular yöneltirsem?"

"Sizden başka, kimin hakkı olabilir buna?" Ne isterseniz sorabilirsiniz, ben de elimden geldiğince sizi cevaplandırırım. Ama her şey karanlık ve şaşırtıcı benim için. Lütfen sorun bana yalnız annemin koyduğu sınırları aşmadan."


İLK BAHARDA HERKES AŞK DÜŞÜNÜR... AMA HER ZAMAN NORMAL BİR AŞK OLAMAZ BU...
ROBOT kalbi
NİHAYET SONUM GELDİ... FAKAT ÖLMEDEN EVVEL HERŞEYİ ANLATMALIYIM...
NİHAYET LORİ İSİMLİ KIZIN YÜZÜNDEN ORTAYA ÇIKAN TRAJEDİNİN SAFHALARI GÖZLERİNİN ÖNÜNDEN GEÇER PROFESÖRÜN...
EVET.. LORİ'Yİ SEVİYORDUM.. KIZIN BUNA ALDIRIŞ ETTİĞİ YOKTU... YANIMDA ÇALIŞIYORDU... BEN İSE ONUN BEĞENDİĞİ ERKEK TİPİ OLAMAZDIM...


BENİMLE İLGİLEN-
MESİ İMKÂNSIZDI
TABİİ...
LORİ'NİN SEVGİSİNİ KA-
ZANMAK İÇİN HERŞEYİ
DENEMEĞE KARARLIYDIM...
71331
BİR GÜN BAŞIMI BELÂ-
YA SOKTU... ONDAN
NEFRET ETMEĞE
BAŞLADIM...
ŞU ELİMDEKİ MALZEME İLE, LORİ-
NİN SEVGİSİNİ KAZANACAK SUN'İ
BİR ERKEK YARATMAĞA KARAR
VERDİM...
GÜNLER, AYLAR GEÇTİ...
ROBOT YAVAŞ YAVAŞ
TAMAMLANIYORDU...

BU İŞLERİ BİR AN EVVEL BİTİRMELİYİM...
ŞİMDİ PLANLAR TAMAM... SIKI DUR LORİ
SUNİ ADAM ÜZERİNDEKİ ÇALIŞMALAR İLERLEDİKÇE, YENİ BİR OYUNCAK BULMUŞ ÇOCUKLAR GİBİ SEVİNİYORDUM...
HERHANGİ BİR İNSANDAN DAHA MÜKEMMEL... YAŞAYACAK, NEFES ALACAK, HİSSEDECEK...
İŞTE BU DA ÖZEL SURETTE YAPTIĞIM KALB... BU BENİM EN BÜYÜK BULUŞUM... SEN HİSSEDERSEN BEN DE AYNI ŞEYLERİ HİSSEDECEĞİM...
HERŞEY BİTTİKTEN SONRA ESERİMİ GÖZDEN GEÇİRDİM...
HARİKA!.. SENTETİK DERİ BİLE SAHİCİ GİBİ. GELELİM ŞİMDİ ASIL İŞE!!..

ŞİMDİ BENİM İSTEKLERİMİ YAPMAĞA HAZIR!..
GEL BURAYA! YÜRÜ BANA DOĞRU... TAMAM... TAMAM... TAM İSTEDİĞİM GİBİ...
SUNİ ADAM, İLK ADIMLARINI BİRAZ YAVAŞ ATTI AMA, SONRA ALIŞTI VE NORMALE DÖNDÜ...
ŞİMDİ... PLÂNIMI UYGULAMA ZAMANI GELDİ... LORİ BENİM OLACAK!!.
BU ROBOT'A BİR İSİM VERMELİYİM.. LORİ KUVVET İFADE EDEN ERKEK İSİMLERİNDEN HOŞLANIYOR. ÖYLEYSE ROBOTUN ADINI DUKE ARMSTRONG KOYAYIM!.
ŞU ELEKTRONİK MAKİNE İLE DE, ROBOTUN HİSSETTİĞİ HERŞEYİ BEN DE HİSSEDECEĞİM.

LORİ GEL SENİ BİR DOSTUMLA TANIŞTIRAYIM: DUKE ARMSTRONG.
ÇOK MEMNUN OLDUM.
LORİ HEMEN FLÖRTE BAŞLADI BİLE... GÖRÜR GÜNÜNÜ!..
LORİ VE DUKE BERABER ÇIKMAĞA BAŞLADILAR...
AH DUKE! SENİN GİBİ BİR ERKEĞE İLK DEFA RASTLIYORUM.
DUKE! SENİ SEVİYORUM.
O SIRADA BEN DE AYNI ŞEYLERİ HİSSEDİYORDUM...

ŞİMDİ LORİ'NİN CEZASINI VERME ZAMANI GELDİ....
LORİ, BEN BAŞKA BİR KIZA TUTULDUM ARAMIZDAKİ ARKADAŞLIK BİTTİ...
YAA... DEMEK ÖYLE HAA ?!.
BUNU YAPMA DUKE!.. SENDE KALP YOK MU ?.. ZALİMLİK ETME SEVGİLİM!!..
SÖYLEDİKLERİN DOĞRU OLAMAZ... İNSAN BU KADAR ÇABUK NASIL HİSLERİNİ DEĞİŞTİREBİLİR ?!..
PEKİ! MADEM Kİ SENSİZ YAŞAYACAĞIM.. ŞU ZEHİRİ İÇEYİM DAHA İYİ!.
YAPMA LORİ!
VE BEN SANA SAHİP OLAMAZSAM KİMSE DE OLAMAZ... AL İŞTE!
AH!
AH KALBİM SANCIYOR... LORİ ÖLDÜ... BEN DE, KENDİ ÇILGINLIĞIMIN CEZASINI ÇEKECEĞİM ŞİMDİ...
CESETLERİMİZİ BULUNCA BELKİ DE GERÇEĞİ ANLARLAR... ÜÇ KIRIK KALP... ÜÇ CESET... YARABBİM!...
İŞTE İNSAN İLİMLE AŞKI KARIŞTIRIRSA BÖYLE OLUR. ŞU ROBOT'A BIRAKSALARDI, KENDİ KENDİNE HAŞIR NEŞİR OLURDU GİDERDİ... AH ŞU AŞIK ALİMLER.
SON.

BİR POLİSİN HATIRA

DEFTERİNDEN

1901 yılında Paris Polis Müdürlüğünde çalışmış olan genç komiser Jules Poitier'nin hatıra defterinden:

21 Ekim 1901... Pazar:

Müdür beni çağırttı... Vaugirard sokağındaki otelde iple boğulan iki taşralı tüccarın katili veya katilleri bulunamadığı için İçişleri Bakanı, bizim patronu fena haşlamış... Evet... O otelin, sokağa bakan 13 numaralı odasında bir hafta ara ile, biri Lyon'lu, birisi de Nice'li olmak üzere iki tüccar, perde kordonu ile boğulmuş olarak bulundular... Bizimkiler epey terlediler, aradılar sordular... Hiçbir ipucu yok... Adamların geçmişleri de arandı, tarandı. Yine bir işe yaramadı... Sonra... Birbiriyle hiçbir ilgisi olmayan iki taşralı ne diye aynı otelde, aynı şekilde öldürülsün? Bu işi herhalde ya para için yaptılar.. Yahut da bir manyak var ortada...

Müdür, cesaretimden filân bahsetti bana... Gidip o otelde 13 numaralı odada birkaç gece kalmamı istiyor... Belki bir faidesi olur diyor... Geceleri uyumamak için, gündüzleri yapacakmışım uyku işini...

23. Ekim 1901... Salı...:

Otele geldim, yerleştim... İhtiyaten adımı: Bordeaux'lu konyak tüccarı Pierre Coulondre diye yazdım deftere... Bu 13 numaralı oda, Vaugirard sokağına bakıyor. Şirin bir oda... Geniş bir yatak... Duvarda tablolar... Köşede el yıkanacak yer... Ha... Unutuyordum... Patron perde kordonlarını yenilemiş...

24. Ekim 1901... Çarşamba:

Anormal birşey yok... Dün gece gözümü kırpmadım. Hiçbirşey, olmadı... Şimdi eve gidip bir temiz uyku çekeyim...

25. Ekim Perşembe..:

Dün sabah güneş doğunca perdeyi, açtım... Karşıdaki evde bir açık tül perdenin önünde bir kadın yavaş yavaş giyiniyordu.. Çantamdan dürbünümü çıkarıp baktım.... Enfes bir kadındı bu... Siyah uzun saçlarını taradı uzun uzun... Sonra pencereye doğru yürüdü. Elinde ayna vardı. Parmağında pırıl pırıl bir yüzük... Mahmur gözlerle Vaugirard sokağını seyretti... Sonra içeri girdi...

26. Ekim 1901. Cuma:

Dün gece, dürbünü alıp, iç sıkıntısını gidermek için seyrettim, bizim esmeri... Aman yarabbi, ne müthiş kadın... Tek başına galiba evde... Sabaha doğru yine kalktı tuvalet yapmağa başladı.. Bu defa, ben de pencereye gittim. İlk defa olarak beni gördü... Hafifçe tebessüm etti galiba... Ben de fırsatı kaçırmadım yavaşça başımla selâm verdim... Bir daha tebessüm etti, sonra içeri girdi yine...

28. Ekim 1901. Pazar:

Dün göremediğim esmer komşumla bugün aramız pek iyi.. Şimdi pencereden pencereye bir ufak oyun oynamağa başladık. Ben ona selâm verdim. O da bana... Ben elimi dudaklarıma götürdüm. O da.. Ben saçımı tarar gibi yaptım. O da saçlarını taramağa başladı... "Sizi ziyarete geleyim mi?" gibi işaretle sordum..." Sonra olur." manasına işaretler yaptı...

29. Ekim 1901 Pazartesi:

Akşam üzeri otele gelmeden, evvel Müdüriyete uğradım. Bizim, patron, "Birşey bulamadınsa bu otel hikâyesi yeter artık!" sana çarşambaya kadar mühlet.. Ödenekleri sarfedemezmişler, filân.. "Birşeyler yaparız" dedik. Otele geldim. Komşudan işaret yok... Geceyarısı, ufak bir mum ışığı görür gibi oldum karşıda... Hemen dürbünü alıp pencereye koştum..Komşum, sade benim görebileceğim bir açıda, odanın ortasında üzerinde sadece bir tebessümle duruyor ve bana birtakım işaretler yapıyordu... Vay canına... Bu ne dişi? Kendi kendime "Oğlum Jules. Sen buraya katil peşine geldin. Kısmet ayağına ne getirdi" dedim.... Bizim esmer komşu işi azıttı.. İşaretler ve jestlerle, bir aşk oyununu beraberce oynadık amma. Bir farkla... Aramızda Vaugirard sokağının boşluğu vardı... Yarın akşam bakalım nelere olacak daha?

xxxxx

1 Kasım 1901... Ve Paris Polis Direktörlüğünün genç elemanlarından Jules Poitier'nin, kordonla boğulmuş cesedi, Vaugirard sokağındaki... Otelinin 13 numaralı odasında bulundu... Masanın üzerinde duran hatıra defterini bir nefeste, okuyan Enspektör Mercier, doğru karşı binaya koştu... Kapıyı yumrukladı, yumrukladı... Ses yok.... Yandaki evin ihtiyar kapıcısı elindeki süpürgeyi bırakarak:

"Siz kaçırdınız mı? O evde 50 senedir kimse oturmuyor...

Bu konak, 1848 ihtilâlinde giyotinle kafası kesilen Markiz.. ne aitti. Hatırlarım halâ çocuktum... Aman ne güzel bir kadındı o.... O kar saçlar, o ateş ve aşk saçan gözler. O...." Enspektör fazla dinlemedi. Kapıyı omuzlayarak içeri girdi... Küf kokusuna, örümcek ağlarına, üzerinde kılıfları fare-lerle kaplı koltuklara aldırmadan, üst kata koştu ve karşıdaki otelin 13 numaralı odasına bakan odaya daldı... Bomboş bir oda idi bu... Yalnız... Yerde bir kordon duruyordu... Bir de tozlu parkelerin üzerinde, biçimli, ufak bir çift çıplak kadın ayağının izleri...

SFENKSLERİN KARANLIKLARINDA, ESKİ VE FİRAUNLAR DİYARINDA GÜZEL BİR KADIN, ELİNİN ALTINDAKİ CANAVARLARLA, AĞINA DÜŞE-CEK OLAN CANLI AVLARI BEKLİYORDU...
DİŞİ ÖRÜMCEK
MATT TAYLOR, MÜZE İÇİN ARAŞTIRMA YAPAN HEYE-TİN BAŞIYDI. PİRAMİDLER-DE YENİ ŞEYLER BULMAK UMUDUYLA GELMİŞLER-Dİ BURALARA. YENİ BİR ŞEY BULMANIN HEYECANI VE DİKKATSİZLİĞİ İÇİNDEYDİ...
AMMA DA ŞANS, ŞU DELİĞİN İÇİNDE OYNA-YAN BİR TAŞ VAR. BEL-Kİ DE MEZARIN KAPISI-NI AÇAN BİR MANİVE-LADIR?!
BİRDEN BİR ACI DUYDU...
AAH! BİR ZEHİRLİ ÖRÜMCEK. PİRAMİD-LERDE BULUNAN BİR CİNSTEN.. BENİ SOKTU. BU SOKUŞTAN KURTU-LAN YOKTUR... ÖLECEĞİM!

TAYLOR ÖLÜM DÖŞEĞİNE YATMIŞ İNLİYOR-DU...
HERŞEYİ DENEDİK HİÇ BİR SERUM BU ÖRÜMCEĞİN ZEHİRİNE KARŞI KOYAMAZ. GALİBA ZAVALLININ İŞİ BİTTİ!
ÇOK YAZIK, ÖNÜNDE PARLAK BİR GELECEK VARDI. KENDİ ALANINDA EN KIYMETLİ ADAMDI.
AAH.. AH.. AHH!..
BİRDEN...
ARKADAŞINIZI KURTARABİLİRİM SANIYORUM...
FAKAT KİMSİNİZ SİZ ?. NASIL BİR YARDIMDA BULUNABİLİRSİNİZ ?!
KADIN DİZ ÇÖKEREK AĞZINI YARAYA DAYADI...
ARKADAŞINIZ İKİ ÜÇ GÜN SONRA İYİLEŞECEKTİR!..
BİR KAÇ GÜN SONRA...
BU İŞİ NASIL BAŞARDIĞINIZI BİLEMİYORUM SUTHİNA.. FAKAT HAYATIMI KURTARDIĞINIZ İÇİN DEĞİL, MESLEĞİME AİT ÇOK ŞEY BİLDİĞİNİZ İÇİN DE SİZE MİNNETTARIM. İSTERSENİZ YANIMDA BİR İŞ VEREBİLİRİM SİZE?
İŞ Mİ ?. BU KELİME BANA ÇOK GARİP GELİYOR. AMA BİR ZAMAN İÇİN BURALARDAN UZAKLAŞMAK İSTİYORUM. ACABA MÜMKÜN MÜ BU?
PAZARLIĞA GİRİŞİRLER.
SİZİNLE MEMLEKETİNİZE GELİP ÇALIŞABİLİRİM, AMA BAZI ŞARTLARIM VAR...
ŞARTLARDA BİR ANLAŞMAZLIĞIMIZ SUTHİNA. LAKİN UNUTMAYIN BEN BİR VAKIF HESABINA ÇALIŞIYORUM, O YÜZDEN SİZE PEK ÇOK BİR PARA ÖDEYEBİLECEKLERİNİ SANMIYORUM
FAKAT HAREKET EDECEKLERİ GÜN TAYLOR, SUTHİNA'NIN İSTEKLERİNİ ÖĞRENDİ...
ACAİP AĞIR SANDIKLARINIZ VAR KÜÇÜK HANIM. MISIRIN EN İYİ HAMALIYIM. ONLARI DİKKATLE TAŞIRIM.
İYİ OLUR BAHİ, YOKSA SENİ YAŞATMAM. HİÇBİRİ DÜŞÜRÜP KIRILMAYACAK.
ACABA BU SANDIKLARIN İÇİNDE NE VAR?
5

YOLDA HİÇ BİR OLAY OLMADI.. TAYLOR, SANDIKLARIN İÇİNDEKİLERİ HEP MERAK ETTİ... FAKAT HİÇ BİR ŞEY SORMADI SUTHİNA'YA.
SUTHİNA, KARIM BİZİ BİRAZ SOĞUK KARŞILARSA ŞAŞIRMA. ÇOKTAN BERİ ONDAN AYRIYIM VE YANIMDA SENİNLE DÖNÜYORUM!..
KARIN HİÇ KORKMASIN. BEN SENİNLE ONUN KORKACAĞI BİR ANLAMDA İLGİLENMİYORUM.
KADINLAR DAHA BAŞTAN BİRBİRLERİNDEN HOŞLANMAMIŞLARDI...
BU SUTHİNA, MOLLY. BANA YARDIM ETMEK İÇİN GELDİ... BİR SÜRE BURADA KALACAK.
HOŞ BULDUK!
MATT SİZİN BURADA KALMANIZI İSTİYORSA, BİR SEBEBİ VARDIR.
SONRA...
BAK YENİ BİR KİMYASAL BİLEŞİK BULDUM. ŞUNU İSTERSEN ESKİ YAZILARIN ÜSTÜNDE DENEYELİM.
OLUR!. ÖNCE BİR BAKAYIM SANDIKLARIM GELMİŞ Mİ ?!.
AZ SONRA...
FAKAT BE ISRAR EDİYORUM. BU SANDIKLAR BENİM ODAMDA DURACAK !..
BUNLAR EVİMİN DÜZENİNİ BOZAMAZ!!.
MOLLY RİCA EDERİM!..
ARADAN BİR GÜN GEÇMİŞTİ Kİ...
AYY! SİYAH VE ZEHİRLİ BİR ÖRÜMCEK EVİMDE... NEFRET EDERİM.. ONU ÖLDÜRECEĞİM!..
SUTHİNA KOŞARAK GELİR.
APTAL! BENİM HİÇ BİR ŞEYİME DOKUNMAYACAKSIN!!.
O ÖRÜMCEK SENİN... SENİN NE DEMEK!?
SPLAT
EVCİLDİR O. SENELERDİR BENİM. O. BİR DAHA DOKUNAYIM DEME!
EVCİL HA! SEN BİR DELİSİN VE EVİMİ EN KISA ZAMANDA TERKEDECEKSİN!
6

SUTHINA İLE OLAN SİNİR BOZUCU SAHNEDEN SONRA MOLLY ODASINA ÇIKIP OTURMUŞTU Kİ...
NE KADIN AMA... HEMEN EVİMDEN DEFEDECEĞİM.. ÖRÜMCEK BESLİYOR... KORKUNÇ BİR ŞEY... BUNUN ALTINDA MUHAKKAK BİR ŞEY OLMALI...
BİRDEN...
AAYYY! BİR SÜRÜ ÖRÜMCEK... ODAMA DURMAKSIZIN GİRİYORLAR VE BANA SALDIRIYORLAR. NEREDEN GELİYORLAR AYYY!..
BİR SÜRÜ YÜZLERCE! KAPIYA VARAMADAN BENİ YAKALAYACAKLAR AAAAAAAY!..
KORKUNÇ ÇIĞLIKLAR DİNDİKTEN SONRA, KAPI AÇILIR VE SUTHINA GÖRÜNÜR.
AFFERİN BENİM KÜÇÜK SİYAH HAYVANCIKLARIM. İŞTE KARNINIZI DOYURDUNUZ ŞİMDİ SIRA BENDE. AMA MATT BİZİ BÖYLE BULMAMALI.. HİÇ HOŞUNA GİTMEZ BU!..
VAY CANINA! AMMA DA SIYIRMIŞSINIZ... DOĞRU, AYLARDAN BERİ İLK DEFA KANINIZI DOYURUYORSUNUZ.
KEMİKLERİ DE YİYEBİLİRDİNİZ AMA, ONLARI HEMEN YOK ETMEM GEREK. HAYDİ BAKALIM FIRINA ATALIM. ZAVALLI MATT, ONA GERÇEKTE BİR HİZMETTE BULUNDUM.. ÇÜNKÜ BU KADIN KALTAĞIN BİRİYDİ!..

FAKAT MATT O GECE EVE GELDİĞİNDE ACAİP BİR KOKU DUYDU...
MOLLY, SUTHİNA, ALLAH KAHRETSİN, KİMSE YOK MU ?!. BU KOKU NE ?!. FIRINDAN GELİYOR GALİBA ?!.
ÇÖPLERİ YAKMAK İÇİN ALDIĞIMIZ FIRINDAN.. AMA BU YANAN ÇÖP DEĞİL. BURNUMA BİR KEMİK KOKUSU GELİYOR ?!.
MATT FIRINI KARIŞTIRINCA, HAYATININ EN BÜYÜK ŞAŞKINLIĞINA UĞRADI..
TANRIM! BU BİR KURU KAFA.. YENİ YANMIŞ!!.
YUKARIYA KOŞTU...
MOLLY!. NEREDESİN, MOLLY ?! ODASINDA YOK, YOKSA BU KURU KAFA...OLAMAZ...İNANAMAM... BELKİ SUTHİNA BİR ŞEYLER BİLİYORDUR ?!.
SUTHİNA!
BENİ Mİ ÇAĞIRDIN MATT ?!.
BU EVDE NELER OLUYOR ?!. MOLLY NEREDE ?!..
ODANI ARAYACAĞIM SUTHİNA... GARİP TAVIRLARIN VAR.. EĞER KARIMA BİR ŞEY YAPTIYSAN ?!.
GİR İÇERİ!.. İÇERİ GİRMENİ ÇOK İSTİYORUM.
AYY! BİR ÖRÜMCEK AĞINA YAKALANDIM.
EVET YAKALANDIN, BENİM AĞIMA!..İŞTE SENİN AKİBETİN BUYDU... ZAVALLI KAÇIK!.

NE OLUYOR SUTHİNA ?!. BUNUN ANLAMI NE ?!!.
SENİ ÖLDÜRECEĞİM. BEN PİRAMİD ÖRÜMCEKLERİNİN KRALİÇESİYİM.
SENİN HAYATINI BİR KEZ KURTARDIM ÇÜNKÜ SENİ SOKAN ÖRÜMCEĞİN ZEHİRİNDEN KUVVETLİYDİ BENİMKİ. AMA ŞİMDİ SENİ ÖLDÜRMEM LAZIM Kİ DÜŞMANLARIM BENİ AMERİKADA BULMASINLAR.
AAAAAAAAAA !..
VE SENİ ÖLDÜRMEDEN ÖNCE, SANDIKLARIMDA NELER OLDUĞUNU SÖYLEYEYİM SANA. İŞTE ONLAR KARINI YEDİLER. BEN DE SENİ YİYECEĞİM.
AYYYYYY!
BİR MÜDDET SONRA İKİ ADAM SESSİZCE EVE YAKLAŞTILAR.
HADİ OĞLUM... BU EVE GİR VE İLK SATIŞINI YAP BAKALIM... BİZİM SÜPÜRGELER ÇOK İYİ SATIŞ YAPAR... HADİ HADİ ÇEKİNME !..
İLK İŞİM BU BAY MARVEL... ÇOK HEYECANLIYIM...
VE... ELEKTRİK SÜPÜRGESİ SATICISIYIM.. ADIM SİNEK KRİSTOFER.
NE ? LÂKABINIZ SİNEK HA ?!. GİRİNİZ !
SİNEKMİŞ !. AMAN BU ÇOK GÜZEL İŞTE... HA HA HA ! SİNEK HA... HEM DE BANA KENDİ AYAĞI İLE GELDİ !..
NE GÜLÜP DURUYOR SANKİ ?!.
SON.

İÇİMİZDE HİÇ KİMSE, GÜNLÜK YAŞANTIMIZ İÇERİSİNDE, ÇOK DEFA ETRAFTA DOLAŞAN FELÂKETLERİN FARKINA VARMAZ... HALBUKİ ŞİMDİ OKUYACAĞINIZ HİKÂYEYİ İYİ OKURSANIZ, NELERLE ÇEVRİLİ OLDUĞUNUZU ANLARSINIZ...

KES SESİNİ GÜZELİM

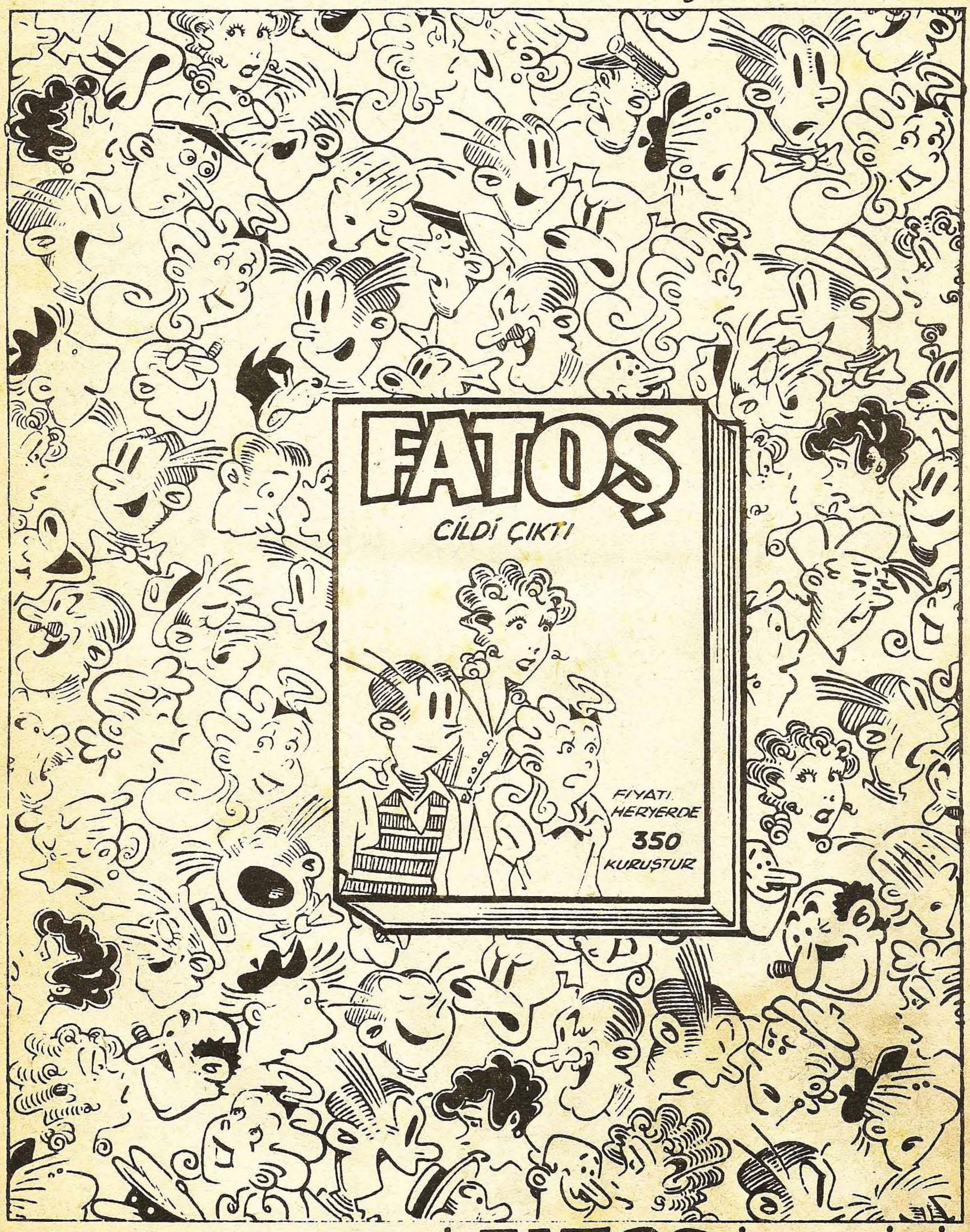
VE...
BUYURUN BAYAN HODGE... OTURUN SİZİNLE KONUŞALIM.
MERSİ. BANA YARDIMCI OLABİLİRSİNİZ.
SİZE GELMEDEN EVVEL ÇOK TEREDDÜT ETTİM...
DERDİNİZ NE BAYAN HODGE?
BİLDİĞİNİZ GİBİ BEN BİR SİNEMA YILDIZIYIM... FAKAT SON BEŞ FİLMİMDE BANA HEP VAMPİR ROLLERİ VERDİLER.
KADININ YÜZÜ BİRDENBİRE KORKUNÇ BİR HAL ALIR.
AMAN YARABBİ! YÜZÜNÜZ DEĞİŞİYOR.
EVET... GÖRÜYORSUNUZ... GERÇEK VAMPİR OLUYORUM VE SONRA... KAN...
KAN İSTİYORUM KAN... DELİ OLACAĞIM... KAN İSTİYORUM!!
EYVAH! BANA DOĞRU GELİYOR!!.
AAAA!.. KENDİ KENDİNE BAYILDI!!.
AAAAH!.. OFFFFF!!
11

EVET BAYILDI... GARİP BİR OLAY BU... GERÇEK VAMPİR DEĞİL BU KADIN... ROL İCABI YAPA YAPA KENDİNİ ÖYLE SANIYOR!..
SONRA...
NEREDEYİM, NE OLDU BANA?
MERAK ETMEYİN, SİZİ İYİ EDECEĞİMİ ZANNEDERİM!!.
BANA YARDIM EDİN DOKTOR... YAPTIĞIMI BİLMİYORUM. BİLMİYORUM!..
FAKAT BUNLAR TEDAVİ EDİLEBİLECEK ŞEYLER.
FAKAT BU TEDAVİ UZUN SÜRER. SİZE SÜKUNET LAZIM. ONUN İÇİN SİZİ ŞEHİR DIŞINDAKİ ÖZEL SANATORYUMA GÖTÜRECEĞİM.
O GECE DAĞLAR ARASINDAN YOL ALIRLAR...
ÇOK BİR ŞEY KALMADI BAYAN HODGE!..
KORKUNÇ YERLER BURALARI!
KORKULACAK BİR ŞEY YOK... İŞTE GELDİK.. SEVECEKSİNİZ BURALARI...
BURASI ÇOK GARİP BİR YER... BENİM HALİMDEKİ BİRİ İÇİN DAHA NEŞELİ Bİ YER OLSA DAHA İYİ OLMAZ MI İDİ ?!.
BEN BURAYI SEVMEDİM DOKTOR... DÖNELİM!!.
HAYIR BAYAN HODGE! SİZİN DURUMUNUZDA HEMENTEDAVİYE BAŞLAMAK GEREKİYOR. BUYURUN.
12

KAPI GICIRDAYARAK AÇILIR...
İYİ GECELER DOKTOR.. YALNIZ BU HASTA MI VAR?!.
EVET, İGOR! BAYAN HODGE ODASINI GÖSTER.
NASIL YER BURASI.. BU NE BİÇİM UŞAK?!
İYİ GECELER BAYAN HODGE!
BUYURUN. ODANIZ ÜST KATTA!
İYİ GECELER DOKTOR.
DOKTOR KÜTÜPHANEDE DÜŞÜNÜR..
YARIN DEDİK AMMA... ZANNIMA GÖRE BİRAZ SONRA GELECEK...
AZ SONRA...
HER ŞEY TAMAM MI İGOR?!
EVET DOKTOR!.. EVİ TAMAMEN BOŞ. ÖBÜRLERİNİ ŞEHRE GÖNDERDİM.
ŞİMDİ GİT YAT!. VE NE OLURSA OLSUN, NE DUYARSAN DUY SAKIN KALKMA!
PEKİ!. İYİ GECELER!!.
NEREDE İSE GELİR... BU KARANLIK HAVADA, BU KORKUNÇ EVDE, VAMPİR HALİNE GELMESİ İŞ BİLE DEĞİL.
13

DAKİKALAR GEÇER... NİHAYET MERDİVENLERDEN UFAK UFAK AYAK SESLERİ GELİR...
NİHAYET GELİYOR İŞTE! MERDİVENLERDE İŞTE... ŞİMDİ KAPIYA YAKLAŞTI!!
BUYURUN BAYAN HODGE.. SİZİ BEKLİYORDUM, GEÇ KALDINIZ BİRAZ!!
KAN... KAN, KAN VERİN BANA!
O KADAR ÇABUK DEĞİL DOSTUM... YİNE VAMPİR ZANNETTİN KENDİNİ DEĞİL Mİ ?!
BU DEFA KAÇAMAZSIN BENDEN. KANINI EMECEĞİM SENİN DOKTOR!..
ÖYLEYSE DAHA YAKINA GEL!
KURTULUŞ YOK SANA!
HALBUKİ BEN VAMPİRİM VE SENDEN KUVVETLİYİM...
SEN HAKİKİ VAMPİR DEĞİLSİN.. BAKALIM KİM KAZANACAK ŞİMDİ ?!
SEN DE Mİ VAMPİRSİN... VE BENİM KANIMI İÇECEKSİN HA!
EVET SEVGİLİM.. EVET... HA HA HA HA HA!..
GIIKKKK.. OOOOFF.. AHHHHH!!
14
SON

Şimdiye kadar hiçbir yerde çıkmamış yeni ve baştanbaşa renkli maceraları ancak renkli Fatoş ciltlerinde okuyabilirsiniz.



KORKU

KORKU MAGAZİN CİLTLERİNİ İTİMAT KİTABEVİ
Cağaloğlu Narlıbahçe Sokak No 19 P.K. 1283
ADRESİNDEN TEMİN EDEBİLİRSİNİZ. . . .

KORKU Salı günleri çıkar dehşet ve heyecan dergisi. Sahibi ve Sorumlu yönetmeni: Mehmet Kemal Benli. Yönetim : Ziya Sezer. Ressam : Hayri. Filimler : Reproteknik. Baskı:Duran Ofset. Cilt:Fazilet Mücellithanesi. Adres: Cağaloğlu Çemberlitaş Palas Kat: 1. Tel : 221676

SAYI 76 14 OCAK 1969 FİATI 100 KURUŞ